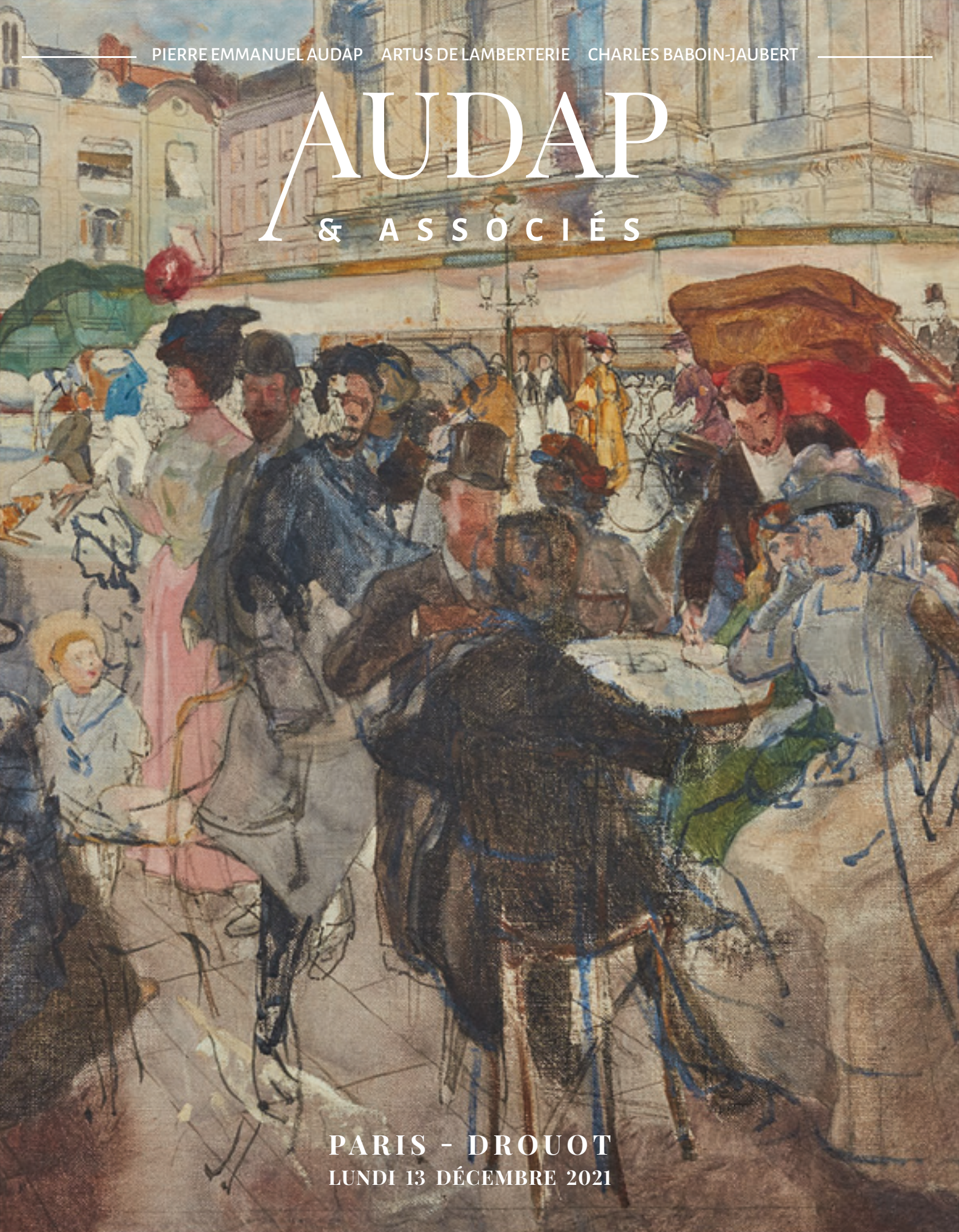
PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP

& ASSOCIÉS



PARIS - DROUOT

LUNDI 13 DÉCEMBRE 2021

AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

Lundi 13 Décembre
Drouot

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 13 DÉCEMBRE 2021

HÔTEL DROUOT – SALLE 10
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h

ARTS DÉCORATIFS du XX^{e} siècle
TABLEAUX MODERNES
DESIGN

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 10
SAMEDI 11 DÉCEMBRE DE 11H À 18H
LUNDI 13 DÉCEMBRE DE 11H À 12H

DROUOT.com Live **Enchérissez en ligne**

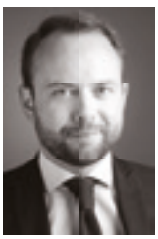
CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe

Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com

Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com

Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Fréderic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Avec l'aimable concours de Anne-Claire Struillou et Marion Guignard.

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Sandrine Pentroit

Lot . 136

Experts

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER

69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris
expert@debayser.com
01 47 03 49 87
Lots : 1, 2 et 10

SCULPTURES

SCULPTURE & COLLECTION
Alexandre Lacroix
Elodie Jeannest De Gyvès
Benoit BERTRAND

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06
Lots : 66, 67 et 165

ESTAMPES

Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8,rue Saint-Marc- 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
01 44 76 04 32
Lots : 114, 163 et 164

TABLEAUX MODERNES

CABINET BRAME & LORENCEAU

Thomas Lorenceau assisté de Géraldine Tailfer
68, bd Malesherbes - 75008 Paris
contact@bramelorenceau.com
01 45 22 16 89
Lots : 14, 16 à 18, 29, 30, 48, 49 et 65

Cabinet MARECHAUX
Elisabeth Marechaux

30,rue Vaneau - 75007 Paris
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
01 44 42 90 10
Lots : 3, 5, 6, 9, 11, 12, 13, 15, 20 à 28, 31 à 45, 47, 50, 51, 53 à 57, 59, 62, 68, 70, 71, 86 à 112, 120 à 127, 130, 146, 147, 148, 149, 155, 156, 157, 167, 168 et 177

ART DÉCORATIF DU XXe siècle

CABINET MARCILHAC
Amélie Marcilhac

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
5,rue de Nesle - 75006 Paris
info@marcilhacexpert.com
01 42 49 74 46
Lots : 74 à 76, 83 à 85, 136, 142, 145, 150, 152, 161 ,162, 169 et 171

TAPIS & TAPISSERIES

Alexandre CHEVALIER

Expert agréé Membre de la CECOA et de la CNE
10,rue du Bac - 75007 Paris
chevalier.alexandre07@gmail.com
06 76 49 16 83
Lot : 144

Lot . 190

ESTAMPES

1.

1

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage boisé
Crayon noir
Signé, daté et situé en bas à gauche « Rome 1851 »
(Traces de cachets de cire sur les bords, coin inférieur droit manquant, pliures et petites taches.)
Haut. : 29 cm ; Larg. : 44 cm

300 / 400 €

2.

2

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Étude d'arbres
Plume et encre noire, lavis gris et brun
Signé et daté en bas à droite « 1847 ? »
(Légèrement insolé, petites taches.)
Haut. : 29 cm ; Larg. : 42,5 cm

300 / 400 €

3

MIERBERG

Bord de rivière
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1882
Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 36 cm

80 / 100 €

4

Attribué à Honoré DAUMIER (1808-1879)

La Présentation
Encre sur papier
(Déchirures et manques.)
Haut. : 23 cm ; Larg. : 23,8 cm

600 / 800 €

3.

4.

5

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Chacun son état
Dessin à l'aquarelle, au fusain, à l'estompe et aux crayons de couleur, signé en bas au milieu, titré en haut à droite. Illustration d'une chansonnette créée par Paulus, paroles et musique d'Aristide Bruant
Haut. : 30 cm ; Larg. : 19,5 cm (dimensions à vue)
Au dos du montage la page du Gil Blas
Dessin pour le Gil Blas n° 5 du 4 février 1894

Répertorié dans les archives de Mesdames Claude Orset et Elisabeth Maréchaux Laurentin, en vue de la publication du catalogue Raisonné de l'oeuvre de Théophile Alexandre Steinlen

900 / 1 200 €

5.

6.

6

École de la fin du XIXe-début du XXe siècle

La vente publique
Aquarelle, encre et fusain
Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 23 cm

100 / 150 €

7

Marcel COSSON (1878-1956)

Le foyer du théâtre
Fusain, signé en bas à droite
Haut. : 60 cm ; Larg. : 45 cm (dimensions à vue)

200 / 300 €

8.

8

Henry MONNIER (1805-1877)

Personnages dans un intérieur
Mine de plomb et lavis sur papier
Signé et daté 26.7.1875 en bas à gauche, dédicacé à Hervé
Haut. : 13,2 cm ; Larg. : 18,3 cm (dimensions à vue)

100 / 200 €

7.

9.

9

Antoine CALBET (1860-1944)

L'Orchestre
Aquarelle et traits de crayon, signée en bas à droite
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 17,7 cm (dimensions à vue)
Dans un montage à vue ovale

400 / 700 €

10.

10

Georges DESVALLIÈRES (Paris 1861-1950)

Le Sacré-Coeur protège l'École Chardin
Plume et encre noire, gouache sur papier
Haut. : 13,4 cm ; Larg. : 9,6 cm
Daté et titré dans la marge du « 25 mai 1924/ Sacré Coeur de Jésus / Protégez l'école Chardin / l'Art dans la famille »

Bibliographie : C. Ambroselli de Bayser, *Georges Desvallières*, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Somogy, Paris, 2015, p. 451, n° 1769.

300 / 400 €

11.

11

Paul Albert LAURENS (1870-1934)

Etude pour la Ronde 1905
Aquarelle, plume, fusain et gouache, sur fond d'impression signée, titrée et datée en bas à droite dans la planche ?
Haut. : 41 cm ; Larg. : 55 cm (dimensions à vue)

200 / 300 €

12.

12

Auguste LEPÈRE (1849-1918)

Paysage de Provence
Pastel et fusain, signé en bas à gauche
Haut. : 27 cm ; Larg. : 37 cm

700 / 900 €

13

Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)

Marine, Étretat
Pastel, porte une trace de monogramme en bas à gauche
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 42,5 cm (dimensions à vue)

Provenance : Galerie Berri-Raspail, Galerie Berri-Raspail, Paris, étiquette au dos sur le carton d'encadrement

1 200 / 1 600 €

13.

14.

14

Attribué à Paul SERUSIER (1864-1927)

Cuisinière bretonne à Pont Aven
Pastel, fusain et mine de plomb sur papier
Signé P. Sérusier en bas à droite, l'inscription " Pont Aven " en bas à gauche
Haut. : 31 cm ; Larg. : 23,3 cm (dimensions à vue)

600 / 1 000 €

15

Henri-Émilien ROUSSEAU (1875-1933)

Étude pour la fresque maritime dans l'Église du Vieil à Noirmoutier
Aquarelle, gouache et mine de plomb, signée en bas à droite et située au verso
Circa 1910
Inscription au dos sur le carton d'encadrement : Étude pour la fresque maritime dans l'Église du Vieil à Noirmoutier
Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 26 cm (dimensions à vue)

300 / 500 €

15.

16.

16

Jules ADLER (1865-1952)

Paysanne assise
Encre, fusain et rehauts de pastel, signé vers le bas à droite
Haut. : 45 cm ; Larg. : 34 cm

180 / 120 €

17.

17

Jacques ADLER (1865-1952)

Homme assis au café
Fusain et rehauts de pastel sur papier, signé vers le bas à droite
Haut. : 55 cm ; Larg. : 45 cm

80 / 120 €

18.

18

École française, XIXe siècle

Femme au balai
Mine de plomb sur papier, porte la signature " Gavarni 75 " en bas à droite
Haut. : 30 cm ; Larg. : 20 cm

50 / 80 €

19.

19

HANSI (1873-1951)

Der paedagogf
Lithographie rehaussée.
(Accidents et restaurations)
Haut. : 40 cm ; Larg. : 27,7 cm

150 / 200 €

20.

20

Raphaël KIRCHNER (1875-1917)

Femme à la lecture
Aquarelle, pastel, rehaut de gouache et fusain, signée en bas à droite
Haut. : 30 cm ; Larg. : 42,5 cm (dimensions à vue)

400 / 600 €

21.

21

Raphaël KIRCHNER (1875-1917)

Trois élégantes
Aquarelle, rehaut de gouache et fusain, signée en bas à droite
Haut. : 29,5 cm ; Larg. : 42,5 cm (dimensions à vue)

400 / 600 €

22.

22

TEN CATE

Place animée
Pastel, signé en bas à droite
Haut. : 33 cm ; Larg. : 30 cm

300 / 400 €

23.

23

Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)

Voiliers au Havre
Pastel sur papier marouflé sur toile, signé, situé et daté 1906 en bas à droite, petite déchirure visible en haut au milieu.
Haut. : 31 cm ; Larg. : 41 cm

700 / 900 €

24.

24.

24

André MAIRE (1898-1984)

Canal à Venise

Deux dessins au lavis, signés, l'un en bas à droite, l'autre en bas vers la gauche

Haut. : 36,5 et 36 cm ; Larg. : 28,5 cm

500 / 800 €

25.

26.

27.

25

Paulette HELLEU (née en 1904)

Lisbonne

Dessin au lavis d'encre brune et crayon noir, signé en bas à gauche, titré en bas à droite

Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 20,5 cm

(dimensions à vue)

200 / 300 €

26

Albert LEBOURG (1849-1928)

Voilier et barque de pêche

Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas vers la droite

Haut. : 16,2 cm ; Larg. : 24,4 cm

180 / 220 €

27

École du XIXe siècle

Paysage fantastique au clair de lune

Dessin au lavis et à l'encre de Chine, porte des initiales rapportées " VH " en bas à droite

(Sur papier calque brûlé et cassant.)

Haut. : 35 cm ; Larg. : 47 cm

200 / 300 €

28.

28

Ecole du XIXème siècle

Les lavandières
Huile sur toile, porte une signature Lambinet non garantie, en bas à droite.
(Importantes restaurations, rentoilée)
Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 61,5 cm

120 / 180 €

29.

29

École Française, XIXe siècle

Élégante dans un sous-bois
Huile sur toile (rentoilée)
Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 38 cm

800 / 1 200 €

30.

30

École française du XIXe siècle, dans le goût de COROT

Paysage à l'étang
Huile sur toile, porte une signature en bas à droite
Haut. : 55,5 cm ; Larg. : 75,5 cm

300 / 500 €

Paul-Frédéric-Léo COULON (1830-1897)

32.

33.

31
Campagne italienne
Aquarelle, signée en bas à gauche
Haut. : 24 cm ; Larg. : 32 cm
120 / 180 €

32
Bergère et son troupeau au pied d'un arbre
Aquarelle, signée en bas à gauche
Haut. : 15 cm ; Larg. : 24 cm (dimensions à vue)
120 / 180 €

33
Les labours
Aquarelle signée en bas à gauche
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 35 cm (dimensions à vue)
120 / 180 €

31.

35.

34
Bords de fleuve animés en Italie
Aquarelle signée en bas à droite
(Rousseurs)
Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 29,5 cm
(dimensions à vue)
120 / 180 €

35
Chevaux au bord de la rivière
Aquarelle
Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 30,5 cm
(dimensions à vue)
120 / 180 €

36
La maison du lac
Aquarelle, signée en bas à gauche
Haut. : 15,7 cm ; Larg. : 22,5 cm
(dimensions à vue)
120 / 180 €

34.

36.

Paul-Frédéric-Léo COULON (1830-1897)

38.

33.

37
Le bateau à roue italien
Aquarelle
Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 24 cm
(dimensions à vue)
120 / 180 €

38
Lavandières, oies et canards au bord de la rivière
Aquarelle signée en bas à gauche
Haut. : 21,5 cm ; Larg. : 27,5 cm
(dimensions à vue)
120 / 180 €

39
Paysanne sur le chemin à l'orée du bois
Aquarelle, signée en bas à gauche
Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 23,5 cm
(dimensions à vue)
120 / 180 €

37.

43.

40
Les lavandières
Aquarelle, signée en bas à gauche
(Roussseurs)
Haut. : 23 cm ; Larg. : 15,5 cm
(dimensions à vue)
120 / 180 €

41
Fleuve animé, Italie
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1886
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 35,3 cm
(dimensions à vue)
120 / 180 €

42
Paysan devant une chaumière
Huile sur panneau
(Manques)
Haut. : 19 cm ; Larg. : 27,6 cm
200 / 300 €

41.

42.

43

Attribuée à
Paul-Frédéric-Léo COULON (1830-1897)

Bergère et son troupeau
Huile sur toile marouflée sur carton,
signée en bas à gauche.
Haut. : 24 cm ; Larg. : 31 cm
(dimensions à vue)

200 / 300 €

44..

44

Louis CARRAND (1821-1899)

Lyon, quais Claude Bernard sous la pluie
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, titrée au dos, l'inscription Rétrospective 192(?) à l'encre brune, cachet partiellement effacé, une coupure de journal collée sur le carton d'encadrement
Haut. : 32 cm ; Larg. : 41 cm (dimensions à vue)

700 / 1 000 €

45.

45

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Une laveuse aux bords du Rhône
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 32,5 cm

500 / 800 €

46.

46

Dans le goût de Charles-Henry CONTENCIN, XIXe-XXe siècles

Rosenlaui au-dessus de Grindwald
Huile sur toile
(Réentoilée.)
Haut. : 30 cm ; Larg. : 41 cm

400 / 800 €

47.

47

Henri OTTMANN (1877-1927)

Femme lisant dans un parc
Huile sur toile à fond perdu, signée et datée 08 en bas à gauche, contresignée, située et datée Paris 1908 au dos sur le châssis
Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm
1 500 / 2 000 €

48.

48

Adolphe CLARY-BAROUX (1865-1933)

Paysage au pont
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 50 cm ; Larg. : 51,5 cm
300 / 500 €

49

49

Alphonse OSBERT (1857-1939)

Pêcheuse à pied sur la grève
Huile sur carton, cachet du monogramme en bas à droite
Haut. : 39 cm ; Larg. : 54,5 cm

Provenance : Famille de l'artiste
1 500 / 2 000 €

50.

50

R. DE WELSTRÖM

Notre-Dame et les quais animés
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 73 cm ; Larg. : 59 cm

400 / 600 €

51.

51

Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)

Place animée
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1948
Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 40 cm

150 / 200 €

52

Maurice DAINVILLE (1856-1930)

Chaponval, bord de l'Oise
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, titrée au dos sur la toile
Haut. : 35 cm ; Larg. : 50 cm

600 / 800 €

53

Joseph COMMUNAL (1876-1962)

Bord d'étang
Huile sur carton, signée en bas à gauche
Haut. : 31 cm ; Larg. : 39 cm

500 / 800 €

52.

53.

54.

54

FRANK-BOGGS (1855-1926)

Rue animée à Vicq en hiver
Aquarelle signée, située et datée 1904 en bas à gauche.
(Rousseurs visibles)
Haut. : 31 cm ; Larg. : 39 cm

150 / 200 €

55

FRANK-BOGGS (1855-1926)

Vue du Château de Maintenon
Huile sur toile, signée en bas à gauche
(Accident.)
Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 55 cm

500 / 800 €

55.

56.

56

Jules CHÉRET (1836-1932)

Trois femmes, l'une au chapeau tenant des fleurs
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 46 cm ; Larg. : 28,3 cm

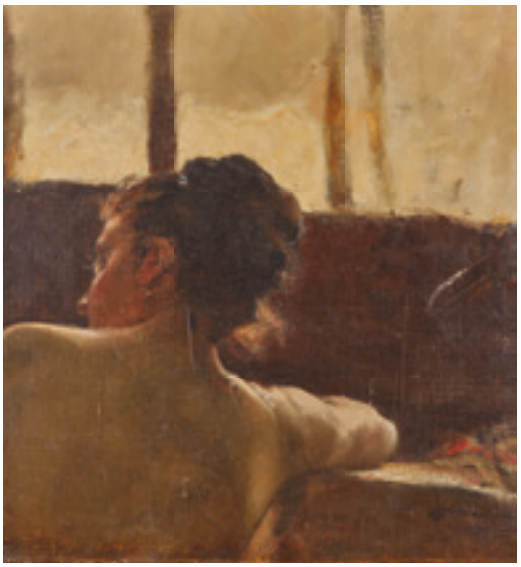
800 / 1 200 €

57

Attribué à Jan Van BEERS

Modèle en buste de 3/4 dos devant la fenêtre
Huile sur toile
Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 33 cm
Rentoilée, porte au verso une étiquette de DANGLETERRE, artiste peintre, mentionnant le rentoilage, une date 1894 et l'attribution à van Beers

120 / 180 €



57.

58.

58

William Hounsom BYLES (1872-1940)

La Lettre
Huile sur panneau, signée W. Hounsom BYLES en bas à droite
Haut. : 27 cm ; Larg. : 21 cm

200 / 300 €

59

59

Albert LEBOURG (1849-1928)

La Seine Bas-Meudon
Huile sur toile, signée, située et datée 1896 en bas à gauche, porte une trace de dédicace en bas à gauche
(Restauration.)
Haut. : 40 cm ; Larg. : 65,5 cm

Bibliographie : Léonce Bénédite, *Albert Lebourg*, Éditions des Galeries Georges Petit, Paris, MCMXXIII, décrit n° 1023, p. 342

7 000 / 10 000 €

60.

60

Antoine-Auguste BOUVARD (1870 -1955/56)

Vue d'un canal à Venise
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 48 cm ; Larg. : 63 cm

1 500 / 2 000 €

61

Frédéric MONTENARD (1849-1926)

Théâtre antique d'Arles
Huile sur toile, signée et datée 99 en bas à gauche
Haut. : 55 cm ; Larg : 75,5 cm

400 / 600 €

61.

62.

62

C. VIENOT

Paysage animé
Gouache, signée en bas à droite
Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 24,5 cm

80 / 100 €

63.

63

André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Terrasse de café
Huile sur toile, signée vers le bas à droite
Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 65 cm

Nous remercions M. Olivier de Varine-Bohan, ayant-droit de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Œuvre en rapport :
Une aquarelle de l'artiste, montrant un groupe de personnages très semblables installés autour d'une table, a été vendue le 19 décembre 2018 par Me Cornette de Saint-Cyr (lot 104).

2 000 / 4 000 €

64.

64

Fernand-Lucien BIVEL (1888-1950)

La Toilette
Huile sur toile, signée en bas à gauche
(Restaurations)
Haut. : 96 cm ; Larg. : 93 cm

2 500 / 3 000 €

65.

Dans le goût de Gustave COURBET (1819-1877)

Portrait présumé de Raoul Rigault

Huile sur toile d'origine, signée des initiales GC au centre gauche

Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm

Raoul Rigault est un journaliste et homme politique ayant joué un rôle important lors de la commune. Considéré comme le benjamin des meneurs de la commune, son importance tient au fait qu'il fut membre du Comité central de la Garde nationale, et du Comité exécutif de la Commune. L'implication de Rigault ne se limita pas à seulement à

L'adhésion intellectuelle à ces comités mais aussi à son implication quotidienne. On le rencontrait depuis les années 1865 au quartier Latin avec les étudiants en droit et, le soir, avec les poètes chez Glaser, où il dînait avec Charles Cros, François Coppée, Jules Vallès, Barbey d'Aurevilly, Courbet, Marotteau, Verlaine.

Le jeune homme collabore à plusieurs journaux républicains, hébertistes, blanquistes et athées. Ses articles politiques le condamneront à faire une dizaine de séjours en prison jusqu'en 1870.

À la suite de la révolution du 4 septembre 1870 et de la proclamation de la République, il est nommé à la Préfecture de Police de Paris puis, quelques mois plus tard, à la tête de la Commission de Sûreté générale et enfin Procureur de la

Commune. Particulièrement zélé, il outrepasse ses fonctions sous couvert de la situation d'urgence. Les méthodes de Rigault suscitent la polémique au sein de la Commune.

Son parcours fulgurant se terminera au combat lors de la semaine sanglante sur une barricade du quartier Latin où il sera fusillé sans procès le 24 Mai 1871 par un sergent Versaillais. Les circonstances exactes de sa mort sont rappelées dans un texte manuscrit au dos du tableau. Cette œuvre semble être le seul portrait peint connu de cet acteur majeur de la commune de Paris.

1 000 / 1 200 €

65.

66.

66

Renzo COLOMBO (1856-1885)

Portrait d'un juge au conseil des dix à Venise

Bronze à patine brune nuancée de rouge, signé « R Colombo » sur le côté droit

Porte l'inscription « A MR LE PROFESSEUR PERCEROU / LA CIE DES LIQUIDATEURS-SYNDICS / PRES LE TRIBL DE COM DE LA SEINE » dans un cartouche à l'avant de la base

Haut. : 44 cm ; Larg. : 22 cm

Sur une base à gradins en marbre vert : H. 9 x L. 27,3 x P. 19,7 cm

800 / 1 000 €

67.

67

Carl MILLES (1875-1955)

Le Baiser volé

Terre cuite d'édition

Signée « Carl Milles » sur la terrasse

Porte le cachet de la Société des Artistes Réalistes au revers

(Restauration, salissures et petites fissures.)

Haut. : 35 cm ; Larg. : 38,5 cm ; Prof. : 30 cm

Sculpteur suédois, Carl Milles réside à Paris entre 1897 et 1904. Il travaille dans l'atelier d'Auguste Rodin et rencontre un certain succès grâce à ses figures naturalistes. Un musée lui est aujourd'hui dédié près de Stockholm, le Millesgården museum.

800 / 1 000 €

68.

68

Georges REDON (1869-1943)

Ma Marseillaise en 1793
Huile sur toile, signée et datée 06 en bas, à gauche
(Petits manques)
Haut. : 240 cm ; Larg . : 206 cm

Exposition : Salon d'Automne, Paris, 1906

Grande toile à sujet historique, cette évocation de la Marseillaise en 1793 est un tableau un peu à part dans l'oeuvre de Georges Redon. Illustrateur et collaborateur des illustrés de la belle époque, affichiste, secrétaire fondateur du Salon d'Automne, Georges Redon surtout connu pour ses évocations de la vie Montmartroise et les décorations de cabarets et restaurants parisiens tels le restaurant Foyot et le Café de Paris

4 000 / 7 000 €

69.

69

P. GILLINI (XIX-XXe siècles)

Venise - Gondoles devant le Palais des Doges
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 50 cm ; Larg. : 100 cm

400 / 600 €

70

École moderne

Personnages dans un parc
Huile sur panneau parqueté, renforcé
(Fentes.)
Haut. : 33,5 cm ; Larg. : 52 cm

200 / 300 €

71

École moderne

Femmes, enfant et chien dans un paysage
Huile sur panneau, porte une signature apocryphe en bas à gauche
(Manques dans l'angle inférieur gauche, fente visible au dos.)
Haut. : 29 cm ; Larg. : 45,3 cm

120 / 180 €

70.

71.

72.

73.

72

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Verre doublé rose et violet gravé en camée à l'acide, signé sur la panse, marqué "Le Verre Français" sur le talon.
Haut. : 51,5 cm ; Diam. du col : 10 cm

150 / 200 €

73

Camille FAURÉ (1874-1956)

Vase boule en cuivre émaillé à décor floral
Signé C. Fauré. Limoges. France.
Haut. : 20 cm ; Diam. : 20 cm

500 / 800 €

74

DAUM - NANCY

Vase miniature à corps balustre et col évasé sur petit talon
Épreuve en verre opalescent givré à décor en grisaille figurant un paysage lacustre au moulin et une scène marine avec voiliers
Signé à l'or sous la base
Haut. : 2,5 cm

200 / 300 €

75

Laurent LLAURENSOU (1899-1959)

Plateau circulaire en dinanderie à motifs géométriques, signé au revers, numéroté 685
(Usures à la patine.)
Diam. : 40 cm

100 / 150 €

76

REVERNAY

Soliflore en grès à corps ovoïde et col tubulaire
Émail bleu tacheté et crème
Signé
Haut. : 17,5 cm

60 / 80 €

74.

75.

76.

77.

78.

79.

77

François JACQUES (1877-1937)

Enfants
Aquarelle, signée et datée 1918 en bas à gauche
Haut. : 28 cm ; Larg. : 37 cm (dimensions à vue)

80 / 120 €

78

François JACQUES (1877-1937)

Vue d'une bâtisse
Aquarelle, signée en bas à gauche
Haut. : 25 cm ; Larg. : 34 cm (dimensions à vue)

80 / 120 €

79

François JACQUES (1877-1937)

Le labour
Huile sur toile, signée et datée 1923 en bas à droite
Haut. : 72 cm ; Larg. : 106 cm (dimensions à vue)

250 / 300 €

80

François JACQUES (1877-1937)

Les cochons
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1917
Haut. : 59 cm ; Larg. : 73 cm

100 / 200 €

81

François JACQUES (1877-1937)

Village dans un paysage de montage
Huile sur toile, signée en bas à droite F. Jacques et datée 1918
Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm

100 / 200 €

82

François JACQUES (1877-1937)

Église dans un paysage arboré
Huile sur toile marouflée sur un panneau, signée en bas à droite
Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 43,5 cm

120 / 150 €

80.

81.

82.

83

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Table à thé originellement à deux plateaux, transformée en deux tables, en noyer sculpté mouluré et marqueterie de bois d'essences différentes, à décor de tulipes et branchages fleuris. Piètement d'angles à jambes rainurées (insolée, accidents, restaurations).
Signée sur l'un des plateaux.
Haut. : 38,5 cm ; Long. : 85 cm ; Prof. : 51 cm
Haut. : 40,5 cm ; Long. : 93,5 cm ; Prof. : 61 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, variante de notre modèle reproduite pl. 17 p. 137.

400 / 600 €

83.

84.

84

TRAVAIL ART NOUVEAU

Paire de miroirs à trois petits plateaux formant console en bronze doré et bois vernissé façon acajou (accidents à l'un des deux miroirs)
Haut. : 50 cm ; Larg. : 29 cm ; Prof. : 7,8 cm

600 / 800 €

85

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Table d'appoint en bois vernissé sculpté et mouluré à plateau pentagonal en marqueterie de bois d'essences différentes à décor de chardons et croix de Lorraine
Piètement tripode à jambes fuselées, rainurées et baguées
Signée dans le décor et numérotée 30 sur une traverse
Haut. : 71 cm ; Long. : 49,5 cm ; Prof. : 53 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, variante de notre modèle reproduite pl. 168 p. 193.

100 / 150 €

85.

Tony MINARTZ (1870-1944)

86.

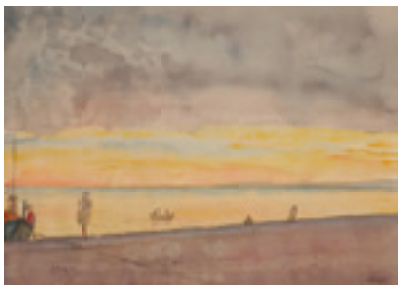
86
Scène de marché
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
120 / 180 €

87.

87
Paquebot au port, Cannes et le Suquet
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche et au verso
Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 41 cm
80 / 120 €

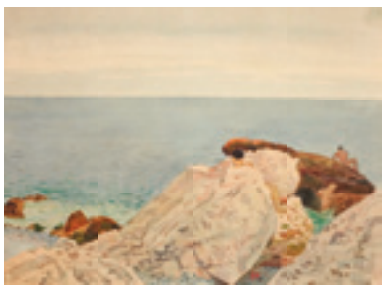
88.

88
Barques au mouillage, Côte d'Azur
Aquarelle, signée Minartz en bas à gauche, porte le cachet de l'atelier en bas à gauche et au verso
(Pliure verticale à gauche.)
Haut. : 41 cm ; Larg. : 50,5 cm
100 / 150 €



89.

89
Plage animée au coucher de soleil
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 42,5 cm
100 / 150 €



90.

90
Côte rocheuse et ses baigneurs nus
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
100 / 150 €

91.

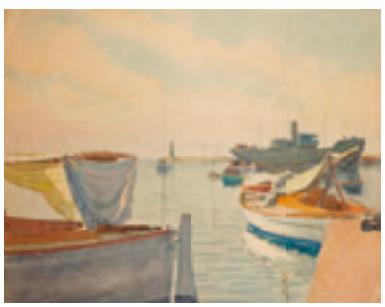
91
Barques
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
100 / 150 €

92.

92
Bord de mer agité et ciel très nuageux
Aquarelle, signée et porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 40,4 cm ; Larg. : 50,2 cm
80 / 120 €

93.

93
Barques
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
100 / 150 €



94.

94
Barques au mouillage, Côte d'Azur
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso
(Pliures.)
Haut. : 40 cm ; Larg. : 50 cm
80 / 120 €

Tony MINARTZ (1870-1944)

95.

95
Cheval et sa charrette
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
100 / 150 €

96.

96
Esquisse de baigneurs au creux des rochers
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
100 / 150 €

97.

97
Deux baigneuses au bord d'une mer écumeuse
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
120 / 180 €

98
Côte rocheuse en bord de mer
Aquarelle, signée en bas, à droite et porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm
120 / 180 €

99
Chemin, poteries imposantes, fortifications
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 50,2 cm ; Larg. : 40,4 cm
80 / 120 €

100
Sentier fleuri et verdoyant
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 50,2 cm ; Larg. : 40,4 cm
80 / 120 €

101
Palmiers dans un parc, Côte d'Azur
Aquarelle, signée Minartz en bas à gauche et porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso
Haut. : 41 cm ; Larg. : 50,5 cm
100 / 150 €

98.

102
Le marché aux fleurs, Nice
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso
Haut. : 42 cm ; Larg. : 32,5 cm
120 / 180 €

103
Parc verdoyant
Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
Haut. : 40,4 cm ; Larg. : 50,2 cm
100 / 150 €

104
Palmiers dans un parc , Côte d'Azur
Aquarelle, datée « Juillet » en bas à gauche, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso
Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 41 cm
100 / 150 €

105
Vue surplombante d'un bourg
Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le cachet de l'atelier
en bas à droite
Haut. : 50,2 cm ; Larg. : 40,4 cm
80 / 120 €

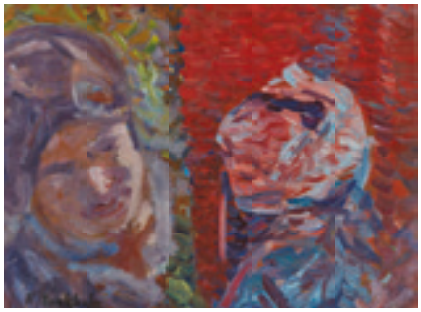
101.

102.

103.

Nicolas TARKHOFF (1871-1930)

106.



107.

108.

106

Boris, vers 1905 - 1906
Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche
Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 33 cm

Provenance : ancienne collection Madame Marcel-Lenoir

1 200 / 1 800 €

107

Yvonne, circa 1910
Huile sur carton marouflé sur panneau parqueté, signée en bas à gauche
Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm

Provenance : ancienne collection Madame Marcel-Lenoir

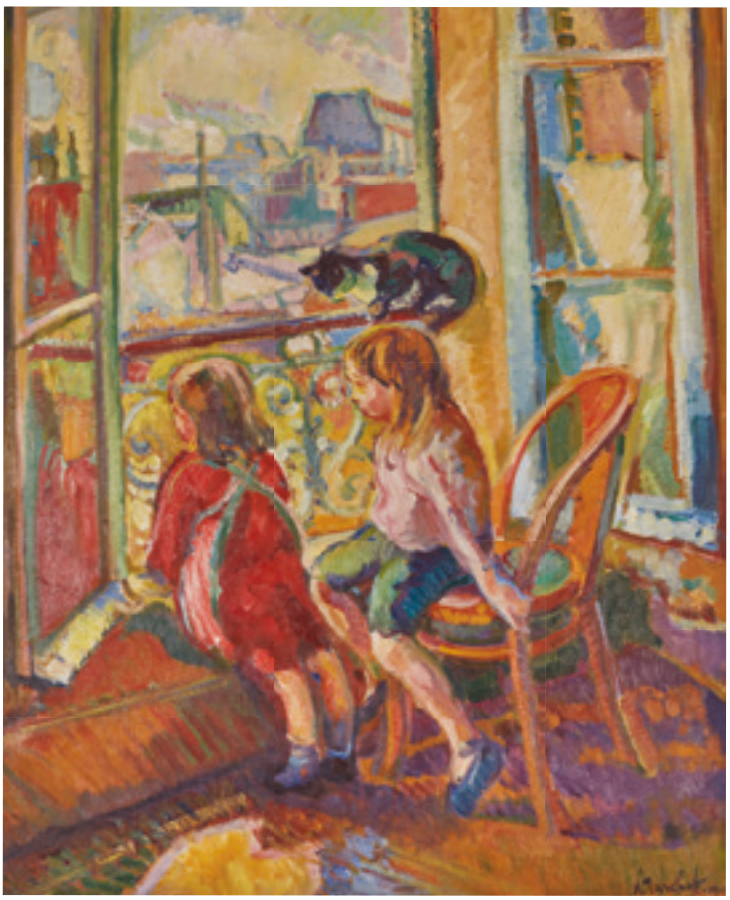
1 000 / 1 500 €

108

Jean et Boris assoupis, circa 1908
Huile sur carton marouflé toile, signée en bas à gauche
Haut. : 47cm ; Larg. : 57 cm

Provenance : ancienne collection Madame Marcel Lenoir

2 000 / 3 000 €



109.

109

Les enfants à la fenêtre, place du Maine, 1910
Huile sur toile, signée et datée 1910 en bas à droite, titrée, annoté Orsay et contresignée au dos
Haut. : 100 cm ; Larg. : 81 cm

Provenance : ancienne collection Madame Marcel-Lenoir
Reproduit sur le site asso-nicolas-tarkhoff.com en page 4

12 000 / 18 000 €

Nicolas TARKHOFF (1871-1930)

110.

110

Le grand arbre au printemps, circa 1906-1909
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 80 cm ; Larg. : 64 cm

Provenance : ancienne collection Madame Marcel-Lenoir
Reproduite sur le site asso-nicolas-tarkhoff.com en page 4

3 000 / 4 000 €

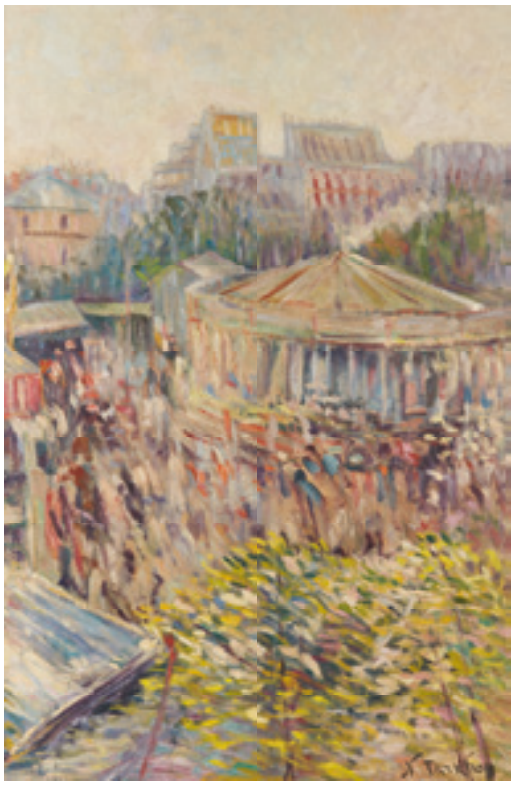
111.

111

La boutique de location, circa 1901 et vue de la Seine
Huile sur toile, double face, signée en bas à gauche au recto et en bas à droite au verso
Haut. : 81 cm ; Larg. : 54 cm

Provenance : ancienne collection Madame Marcel Lenoir
Reproduite sur le site asso-nicolas-tarkhoff.com en page 1

10 000 / 15 000 €



112.

112

Paris, fête tournante, circa 1903
Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à droite,
Haut. : 80 cm ; Larg. : 52 cm

Exposition Galerie Vollard, 1906
Reproduit sur le site asso-nicolas-tarkhoff.com en page 1

10 000 / 15 000 €

114

Jacques VILLON (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963).

Maternité. 1952. Eau-forte et pointe sèche. 187 x 280. Ginestet et Pouillon 534. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

100 / 150 €

114.

115.

115

D'après Paul COLIN

Bal nègre
Lithographie, signée dans la planche en bas à droite et datée 1927
Haut. : 65 cm ; Larg. : 47 cm (dimensions à vue)

Provenance : Famille de l'artiste

200 / 300 €

116.

116

Paul COLIN (1892-1985)

Nu assis
Fusain, signé en bas à droite
(Traces d'humidité.)
Haut. : 24 cm ; Larg. : 37 cm

Provenance : Famille de l'artiste

120 / 180 €

117.

117

Paul COLIN (1892-1985)

Nature morte aux poivrons et à la casserole
Huile sur toile, signée en bas à gauche
(Petits manques, restauration.)
Haut. : 38 cm ; Larg. : 60,5 cm

Provenance : Famille de l'artiste

150 / 200 €

118

Paul COLIN (1892-1985)

Nature morte aux poivrons et oignons
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm

Provenance : Famille de l'artiste

120 / 180 €

118.

119.

119

Paul COLIN (1892-1985)

Nature morte aux poissons et citron
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65,5 cm

Provenance : Famille de l'artiste

150 / 200 €

120.

120

Madeleine LUKA (1894-1989)

Fillette
Dessin au fusain, craie blanche et crayon de couleur, signé en bas à droite
Haut. : 58,5 cm ; Larg. : 41 cm

80 / 120 €

121.

121

Madeleine LUKA (1894-1989)

Fillette assise
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 33 cm ; Larg. : 22 cm

80 / 120 €

122

122

Nino GIUFFRIDA (né en 1924)

Deux garçons, masques et fleurs
Huile sur toile, signée vers le bas à droite et titrée au verso
Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm

80 / 120 €

123.

123

Nino GIUFFRIDA (né en 1924)

Enfant aux fruits
Huile sur toile, signée en haut à droite, annotée « Pour Gilles » sur le châssis
Haut. : 24 cm ; Larg. : 19 cm

200 / 300 €

124.

124

GEN PAUL (1895-1975)

Mère et enfant
Dessin à la plume signé en bas à gauche et daté "40"
Haut. : 26,7 cm ; Larg. : 20,5 cm (dimensions à vue)

300 / 500 €

125.

125

GEN PAUL (1895-1975)

Scène de bar
Dessin à la plume, signée en bas à droite
Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 26,5 cm
(dimensions à vue)

300 / 500 €

126.

126

GEN PAUL (1895-1975)

Portrait d'homme
Dessin à la plume et au lavis, signé et daté "40"
Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 20,5 cm
(dimensions à vue)

300 / 500 €

127..

127

Attribué à GEN PAUL

Portrait de femme de profil
Dessin à l'encre sur papier
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 20,5 cm
(dimensions à vue)

80 / 120 €

128.

128

Alphonse QUIZET (1885-1955)

Rue du Président Wilson au Pré Saint-Gervais, 1936
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur le châssis
Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 81,5 cm

1 000 / 1 500 €

129.

129

Klara BORTER (1888-1948)

Le Bouquet
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 36,5 cm

150 / 200 €

130.

130

ECOLE MODERNE

Bâtisse dans un paysage de campagne
Aquarelle, porte une signature non garantie Kikoine enbas à droite, annotée au verso du montage « période ancienne, ancienne collection Delzant »
Haut. : 23 cm ; Larg. : 32 cm

30 / 50 €

131.

131

Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)

Assiette de fruits, 1953
Aquarelle sur papier, signée et datée Terechkovitch 1953 en bas à droite
Haut. : 40 cm ; Larg. : 49 cm

Madame France Bennys Terechkovitch a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 000 / 2 000 €

132.

132.

Eileen GRAY (1878-1976)

Fauteuil " Transat " en bois laqué et métal, cuir capitonné
Édition Ecart international
Haut. : 82 cm ; Larg. : 57 cm ; Prof. : 106 cm

1 500 / 2 000 €

133

Charles WALCH (1896-1948)

Le Balcon
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée 1943 au revers, titrée sur une étiquette
Haut. : 46 cm ; Larg. : 65 cm

3 000 / 5 000 €

133.

134.

134

Max ERNST (1891-1976)

Sans titre
Exécuté en 1940
Crayon, encre et gouache sur papier, signé en bas à droite
Haut. : 15,5 cm ; Larg. : 12 cm (dimensions à vue)
Encadré, sous verre

Provenance :
- Ancienne Collection Bihl-Bellmer, Nogent-sur-Marne
- Vente : Paris, Artcurial, Art Moderne, 22 février 2005, lot 121
- Collection particulière, acquis auprès du précédent

Bibliographie :
- Werner Spies, Sigrid et Gunter Metken, Max Ernst, oeuvre-Katalog, Werke 1939-1953, (Volume 5), Cologne, 1987, no. 2367 reproduit p. 33

7 000 / 9 000 €

135

Salvador DALI (1904-1989)

Nu assis de face
Circa 1972
Mine de plomb sur papier
(Pliures, taches.)
Haut. : 29 cm ; Larg. : 29,5 cm (dimensions à vue)
Encadré, sous verre

Provenance :
- Collection Perrot Moore
- Vente : Paris, Artcurial, Collection Perrot Moore, 1er juin 2003, lot 346
- Collection particulière, acquis auprès du précédent

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Robert P. Descharnes sous le numéro d3660 et est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par Robert. P. Descharnes, qui sera remis à l'acquéreur

3 000 / 5 000 €

135

136

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

« Femme au voile », grand modèle
Épreuve en bronze à patine brune. Fonte post-mortem à la cire perdue de Valsuani
Signée, justifiée 1/8 et cachet de fondeur
Haut. : 62 cm ; Base : 15,5 x 8 cm

Provenance : ancienne collection Alain Lesieutre, Paris (tradition orale).

8 000 / 12 000 €

137.

137

Jean DUFY (1888-1964)

Londres
Stylo bille bleu sur papier, signé du cachet en bas à droite et titré en bas à gauche
Haut. : 31 cm ; Larg. : 43 cm (dimensions à vue)

300 / 500 €

138.

138.

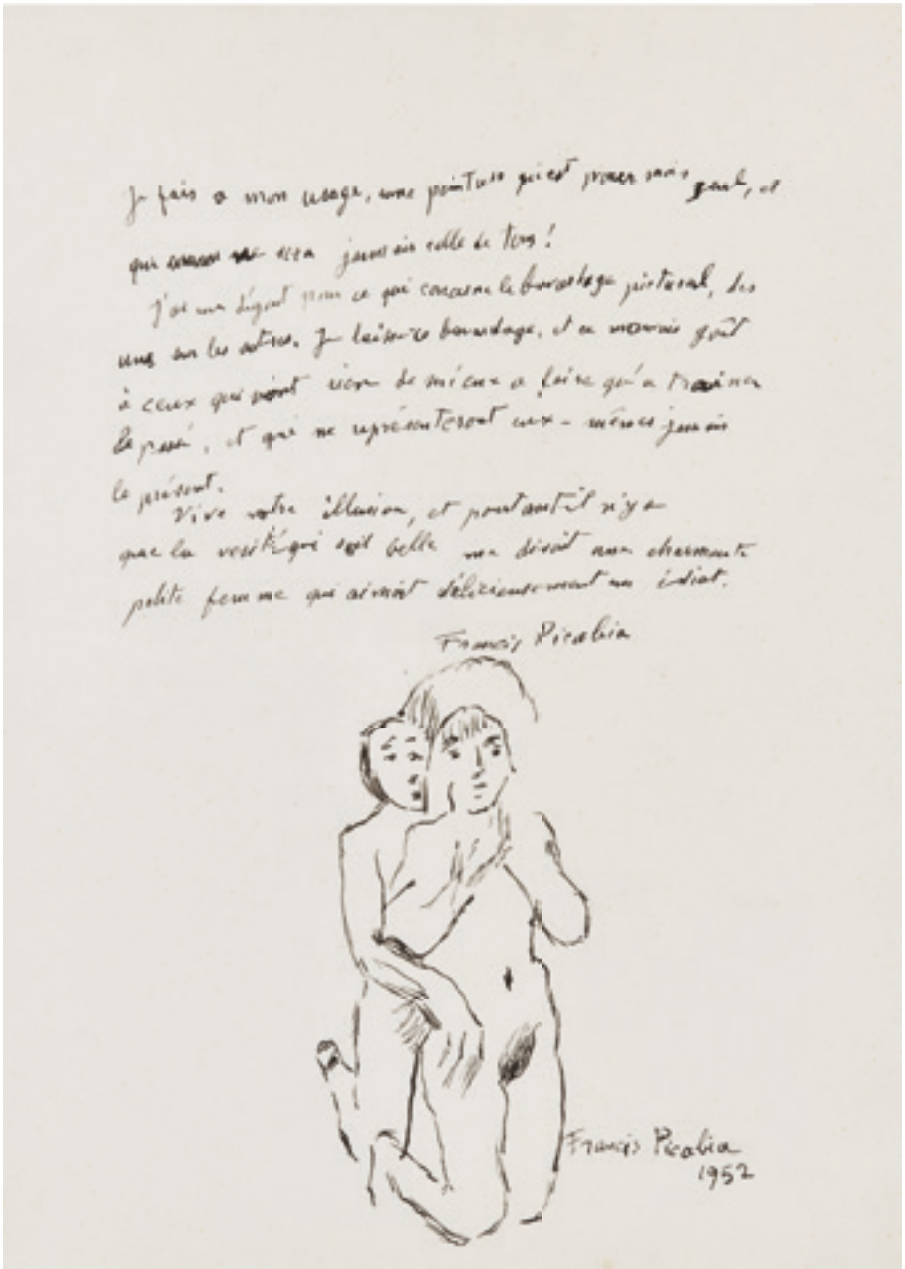
138

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Transparence, visage - Étude de mains (au dos)
Cachet Atelier Survage, signé au dos
Œuvre sur papier
Haut. : 33 cm ; Larg. : 22,5 cm (dimensions à vue)

Provenance :
- Vente : Tajan, Paris, OEuvres sur papier, 18 novembre 2007, lot 81
- Collection particulière, acquis auprès du précédent

500 / 800 €



139.

139

Francis PICABIA (1979-1953)

Réflexions et dessin d'un couple
Dessin à l'encre, signé et daté 1952 en bas à droite
Haut. : 32 cm ; Larg. : 25 cm (dimensions à vue)

3 500 / 5 000 €

140.

140

Console en marbre noir veiné blanc, les pieds cylindriques réunis par une entretoise convexe en laiton
XXe siècle
(Usures, éclat au marbre.)
Haut. : 76,5 cm ; Long. : 145,5 cm ;
Prof. : 40 cm

Provenance :
- Vente Artcurial, le 22 novembre 2005, lot 118

800 / 1 200 €

141.

141

Dans le goût de DESNY

Lampe moderniste à socle boule reposant sur une base en marbre vert de mer
(Éclats.)
Haut. : 35 cm (position médiane)

Provenance :
- Vente Artcurial, les 29 et 30 octobre 2007, lot 150

250 / 300 €

142.

142

Travail français

Paire de chenets « Chamois » en bronze doré patiné et fer forgé
Haut. : 47,5 cm ; Long. : 58 cm

Œuvre comparable :
Une paire similaire a été vendue chez Sotheby's (Vente Steinitz, 23 juillet 2020, lot 24, adjugée 20.000 €).

5 000 / 7 000 €

143

Jean LURÇAT (1892-1966) - AUBUSSON

Les Brochets
Tapisserie, signée en bas à droite
(Sans bolduc.)
Haut. : 102 cm ; Larg. : 167 cm
Montée sur châssis

500 / 800 €

143.

144.

144

Jean LURÇAT (1892-1966) - Atelier Raymond PICAUD, AUBUSSON

Poisson vole
Tapisserie, signée en bas à gauche
(Tissage tardif, insolée.)
Bolduc, signé par Simone Lurçat, titré
Haut. : 107 cm ; Larg. : 75 cm

400 / 600 €

145

Henri MOLINS (XXe siècle)

« Panthère »
Épreuve en bronze doré poli sur socle en marbre noir (petits éclats), signée, sans cachet de fondeur
Haut. : 22 cm ; Long. : 53 cm ; Prof. : 14 cm

800 / 1 000 €

145.

Jean ROYÈRE XXe siècle

146.

147
Panthère sur une branche d'arbre
Dessin au fusain et rehaut de gouache, signé en bas à droite
Haut. : 43 cm ; Larg. : 53 cm (dimensions à vue)
500 / 800 €

148.

149
Panthère
Technique mixte, signée en bas à gauche
Haut. : 25 cm ; Larg. : 30 cm
400 / 600 €

146
Panthère debout
Dessin au fusain, signé en bas à droite
Haut. : 42 cm ; Larg. : 50 cm
500 / 800 €

147.

148
Panthère allongée
Dessin au fusain et à la gouache, signé en bas à droite
Haut. : 38 cm ; Larg. : 48 cm (dimensions à vue)
500 / 800 €

149.

150.

151.

150

LUNEL (éditeur)

Lampadaire Arum en métal tubulaire à dix bras de lumière et cache-ampoule conique en verre opalin blanc.
Haut. : 173 cm

200 / 300 €

151

Verner PANTON (1926-1998) & VITRA AG (éditeur)

Modèle « Panton-Chair » (1959-1960)
Suite de quatre chaises « Panton-Chair » en polypropylène blanc, modèle créé en 1959/1960.
Signées dans la masse.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 49 cm ; Prof. : 60 cm

Bibliographie : Collectif, *100 chefs-d'oeuvre de la collection du Vitra Design Museum*, Vitra Design Museum, Weil-am-Rhein, 1996, modèle référencé et reproduit pp. 164-165.
Haut. : 82 cm - long. 50 cm - prof. 48 cm

250 / 350 €

152

JANSEN

Table basse rectangulaire en bronze doré poli et plateau de marbre gris. Piètement d'angle à jambes gainées rainurées et entretoise basse plate à petit vase Médicis central.
Haut. : 46 cm ; Long. : 101 cm ;
Prof. : 46 cm

300 / 400 €

152.

153

Léonor FINI (1908-1996)

Couple enlacé
Dessin à l'encre sur papier, signée en bas à droite
Haut. : 23 cm ; Larg. : 20 cm

Provenance :
- Vente : Tajan, Paris, Art Moderne, 30 mars 2006, lot 22
- Collection particulière, acquis auprès du précédent

Cette oeuvre est accompagnée du certificat d'authenticité de Richard Overstreet

300 / 500 €

153.

154.

154

René GRUAU (1909-2004)

Projet pour PRECISION du Docteur Payot, Greta Garbo
Fusain sur papier calque
Cachet de la vente Millon en bas à droite
Haut. : 40 cm ; Larg. : 33 cm (dimensions à vue)

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Jocelyne Crouzet, qui sera remis à l'acquéreur

300 / 500 €

155

156

LELORRAIN - XXe siècle

Bouquet
Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 33 cm

50 / 80 €

157.

158

Jean-Claude BOURGEOIS (1932-2011)

Les deux vases aux fleurs séchées
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso
Haut. : 62 cm ; Larg. : 94,5 cm

180 / 250 €

155

André MARCHAND (1907-1997)

Le soleil couchant, Barbizon, juin 1942
Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
Haut. : 16 cm ; Larg. : 24 cm

300 / 500 €

156.

157

Jean-Claude BOURGEOIS (1932-2011)

Les deux vases aux fleurs séchées
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso
Haut. : 62 cm ; Larg. : 94,5 cm

180 / 250 €

158.

159

160.

159

Fritz NAGEL & Ceasar STOFFI

Six bougeoirs en métal argenté, la base tripode, surmontés d'une boule blanche en céramique
Haut. : 13,5 cm

40 / 60 €

160

Fritz NAGEL & Caesar STOFFI

Modèle Orion
Paire de petits candélabres encastrables en métal
(Usures d'usage.)
Haut. : 5,8 cm

30 / 50 €

161

MUMMENTHALER & MEIER – SUISSE

Bureau « Magic Box » à corps quadrangulaire en acajou entièrement dépliant sur un intérieur en citronnier à multiples étagères, abattant central et casiers coulissants. Rétroéclairage en partie haute avec une applique en métal tubulaire et cache-ampoule conique laqué bleu.
Haut. : 115 cm ; Long. : 81 cm (fermé) - 121 cm (ouvert) ; Prof. : 53,5 cm

500 / 800 €

162

Niels Erik GLASDAM JENSEN pour VANTIGE MOBEL INDUSTRY (éditeur)

Bar en teck à corps quadrangulaire coulissant de part et d'autre pour découvrir un intérieur à étagère en verre et casiers coulissants. Plateaux supérieurs en bois noirci sur piètement d'angle à jambes droites sur roulettes.
Haut. : 72,5 cm ; Long. : 87,5 cm (fermé) - 136 cm (ouvert) - Prof. : 50 cm

500 / 800 €

161.

162.

163

163

Zao WOU-KI (1920-2013)

Composition. 1974. Eau-forte et aquatinte. 635 x 390 mm. Ågerup 256. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon, montée sur bristol par des morceaux d'adhésif le long des bords au verso. Très légère insolation du feuillet avec petites traces blanches par endroits. Toutes marges (750 x 560 mm.) Tirage à 90 épreuves. Yves Rivière éd. (avec son timbre sec)

2 500 / 3 000 €

164

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Composition. Vers 1970 (?). Gravure au carborundum. 637 x 460 mm. Pernoud non décrit (proche n° 81). Impression en jaune. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges (905 x 630 mm). Tirage à 12 épreuves. Atelier Lacourière, Paris, éd. (avec son timbre sec). Fixée entre deux plaques de plexiglas.

400 / 500 €

164

165

165
Francisco ZUNIGA (1912-1998)
Maternité - Circa 1970
Bronze à patine verte, signé
(Infimes éclats.)
Haut. : 16 cm ; Larg. : 16 cm ; Prof. : 28 cm

300 / 500 €

166.

166
Chiqui DIAZ (né en 1967)
Faisan
Bronze à patine brune, signé et numéroté 32/50 sur la terrasse
Haut. : 38 cm (Sujet : environ 17,5 cm)
Socle en bois

300 / 500 €

167.

167
Makoto MASUDA (1920-1989)
Ghent
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée au dos
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm

1 200 / 1 800 €

168.

168.
Fernand HERBO (1905-1995)
Honfleur, le port
Aquarelle, signée en bas à gauche
Haut. : 10 cm ; Larg. : 24,5 cm

200 / 300 €

169.

170.

169

OLYMPIA (éditeur) - ÉTATS-UNIS

Lampe modèle Lunar en altuglas blanc et crème à cache-ampoule sphérique sur fût tubulaire et base circulaire.
Haut. : 63 cm

100 / 150 €

170

Ettore SOTTSASS - Éditions OLIVETTI

Cendrier modèle Synthesis
Circa 1970
Plastique thermoformé chocolat
Signé sous la base
Haut. : 5 cm ; Long. : 27 cm

Provenance :
- Vente : Paris, Cornette de Saint-Cyr, Design, 8 juillet 2005, lot 48
- Collection particulière, acquis auprès du précédent

150 / 200 €

171

Guy LEFÈVRE pour JANSEN

Table basse en métal tubulaire de section carrée à plateau rectangulaire en verre fumé. Piètement d'angle à jambes droites.
Haut. : 38 cm ; Long. : 122 cm ; Prof. : 61,5 cm

300 / 400 €

171.

172.

173.

174

172

Peter KLASEN (né en 1935)

Visage - 1969
Aquatinte, signée en bas à droite, numérotée 52/100 en bas à gauche
Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 50 cm (dimensions à vue)

100 / 120 €

173

Peter KLASEN (né en 1935)

Nu/02/corrosif
Technique mixte, signée et datée 99 en bas à droite et titrée en bas à gauche
Haut. : 42 cm ; Larg. : 33 cm
Provenance :
- Vente Perrin Royere LaJeunesse, le 26 juin 2005

2 500 / 3 000 €

174

François ARNAL (1924-2012)

L'enfant du désert (série des évidences), 1990
Acrylique sur toile, signée et datée 90 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis
Haut. : 100 cm ; Larg. : 82 cm

Provenance :
- Vente Artcurial, le 29 juin 2005, lot 103

2 000 / 3 000 €

175.

175

Pierre DUNOYER (né en 1949)

Orange
Acrylique, signée, titrée et datée 2011 au revers.
Haut. : 170 cm ; Larg. : 150 cm

2 000 / 3 000 €

176

Pierre WEMAERE (1913-2010)

Composition
Toile, signée en bas à gauche
Haut. : 69 cm ; Larg. : 49 cm

1 500 / 2 000 €

177

École du XXe siècle

Composition
Gouache, signée SER et datée 6(1) en bas à droite,
Haut. : 18 cm ; Larg. : 21,3 cm

100 / 120 €

178

Gilles BOOGAERTS (né en 1951)

Hommage à James Bond
Sept lithographies, signées et justifiées
Haut. : 39 cm ; Larg. : 29 cm

1 200 / 1 500 €

176.

177.

178.

179

179

Hans MARKS (né en 1946)

Captif
Bronze à patine brune, signé sous le pied gauche, daté 2008, numéroté 3/8, cachet de fondeur
Haut. : 60 cm

1 000 / 1 500 €

180

Richard MTEKI (1947)

Visage cubiste
Sujet en serpentine, signé au dos R. MTEKI
Haut. : 28,5 cm

300 / 500 €

181

Miroslav BROZEK (né en 1942)

Force des mains de l'amitié
Sculpture en laiton, signée et datée 1987, numérotée 17/40
Haut. : 58 cm ; Larg. : 59 cm

500 / 800 €

180.

181.

182.

183

Martine DELALEUF (XXe siècle)

Nu féminin
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos
Haut. : 101 cm ; Larg. : 82 cm

Provenance :
- Vente Aguttes, Tableaux contemporains, le 21 avril 2005, lot 221
- Collection particulière, acquis auprès du précédent

1 200 / 1 800 €

184.

185

Jean-Daniel LORIEUX (né en 1937)

Les lèvres rouges
Technique mixte, signée et datée 2004 en bas à droite
Haut. : 63 cm ; Larg. : 100 cm

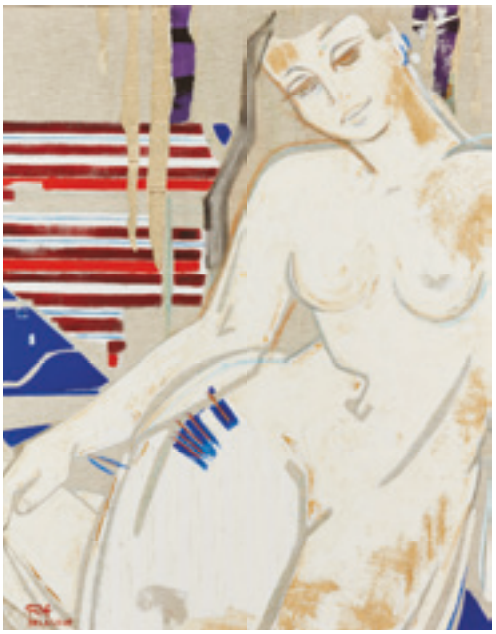
200 / 250 €

182

Nebojsa BEZANIC (né en 1964)

La Tour Eiffel fusée
Technique mixte sur toile, signée et datée 05 en bas à droite
Haut. : 120 cm ; Larg. : 110 cm

1 500 / 2 000 €



183.

184

Jean-Daniel LORIEUX (né en 1937)

Chanel n° 5 bleu
Technique mixte, signée au dos, titrée sur la tranche
Haut. : 156 cm ; Larg. : 110 cm

300 / 500 €

185.

186

186

Philippe CONRAD (né en 1949)

Baby bootlegger N.Y. - G 5
Acrylique sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 57 cm ; Long. : 180,5 cm

150 / 200 €

187.

187

Maquette en bois et laiton du canot de course « Ursula » réalisée pour le Duc de Westminster à Londres en 1908
Socle en bois à gradins
(Très petits manques)
Dimensions totale : Haut. : 24,5 cm ; Long. : 106,5 cm ; Prof. : 30 cm

1 000 / 1 500 €

188.

188.

Maquette Kiade de l'Arno XI

Maquette du Arno XI (moteur Ferrari), fidèle réplique du mythique hydroplane, motorisé en 1952 par Ferrari pour battre le record du monde de vitesse (catégorie moins de 800 kg), il repose sur l'eau à plein régime sur trois points seulement
(Petits accidents et manques)
Haut. : 18 cm ; Long. : 93 cm

150 / 250 €

189

Emmanuel ZURINI (né en 1942)

Off Shore - Cigarette boat, Hommage à Didier Pironi
Bronze
Avec socle : Haut. : 14 cm ; Long. : 52 cm ; Prof. : 13 cm

1 000 / 1 500 €

189.

190.

190

Emmanuel ZURINI (né en 1942)

Voiture en marbre
(Très légère égrenure.)
Haut. : 11,5 cm ; Long. : 74 cm ; Larg. : 14 cm

800 / 1 200 €

191

Emmanuel ZURINI (né en 1942)

Aerodynamique Peable Beach - Concours d'Élégance
Sculpture en argent fourré anglais
Long. : 25 cm ; Larg. : 5 cm
Socle en marbre noir

800 / 1 000 €

191.

192.

193

192

Patricia ZURINI (née en 1959)

Masque
Épreuve en bronze patiné, signée P.Z. 1/1, fondeur E. GODARD
Haut. : 11,5 cm
Présentée sur un support en bois et plexiglas

80 / 120 €

193

Patricia ZURINI (née en 1959)

Deux personnages drapés
Épreuve en bronze à patine mordorée, signée P.Z. 6/8, cachet de fondeur E. GODARD cire perdue
Base en marbre dans un socle en bois
Haut. : 26 cm

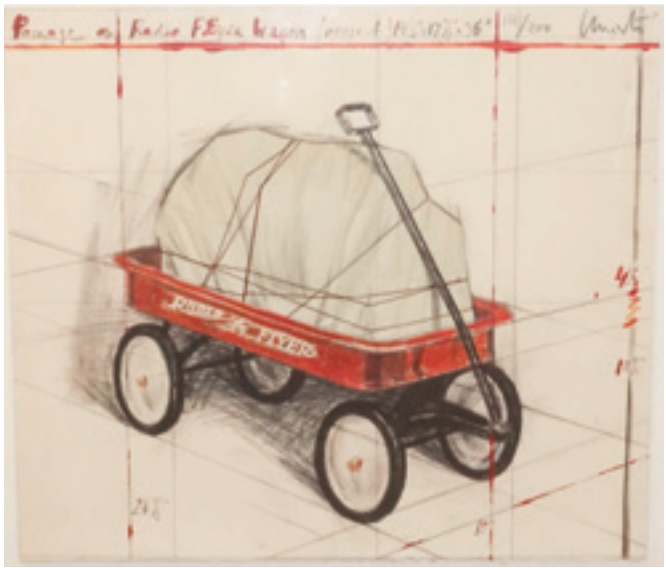
200 / 300 €

194

CHRISTO (1935-2020)

Package on Radio Flyer Wagon
Lithographie, signée en haut à droite,
numérotée 131/200
Haut. : 49 cm ; Larg. : 55,6 cm

3 500 / 4 000 €



194.

195.

195

Karl LAGERFELD pour CHLOÉ

Dessin de mode original annoté de la main de Karl Lagerfeld
Technique mixte sur papier
Haut. : 30 cm ; Larg. : 21 cm
ON Y JOINT deux copies d'atelier

600 / 800 €

196.

196

Karl LAGERFELD pour CHLOÉ

Dessin de mode original annoté de la main de Karl Lagerfeld
Technique mixte sur papier
Haut. : 30 cm ; Larg. : 21 cm
ON Y JOINT une copie d'atelier et quatre échantillons d'atelier sur une feuille

600 / 800 €

197.

198.

200.

197

Helmut NEWTON (1920-2004)

Bergstrom, Paris, 1976
Photolithographie en noir et blanc, signée en bas à droite
Titrée et datée au dos
Éditée par Congreve Publishing Co, Inc, New York
Haut. : 35 cm ; Larg. : 22,5 cm (photographie)
Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 27 cm (feuille)

Provenance :
- Congreve Publishing Co, Inc, New York
- Collection particulière (acquise auprès du précédent)
- Vente : Tajan, Paris, Art Abstrait et Contemporain, 2 février 2006, lot 296
- Collection particulière, acquise auprès du précédent

800 / 1 200 €

198

François GRAGNON (né en 1929)

Brigitte Bardot, 1960
Tirage photographique sur papier baryté, retirage de 2004
numéroté 4/16, signé, titré et daté au dos
D'après une photographie de 1960, ce tirage de 2004 est le numéro 4
d'une édition limitée à 16 exemplaires
Haut. : 60 cm ; Larg. : 50 cm

Provenance :
- Vente : Paris, Charbonneaux, Art Contemporain, 28 février 2006, lot 54
- Collection particulière, acquis auprès du précédent

400 / 600 €

199

Franco RUBARTELLI (né en 1937)

Verushka - Sur la plage
Photographie, tirage argentique, cachet au revers, titrée au
crayon " Verushka " et annotée 661
Haut. : 33 cm ; Larg. : 33 cm

200 / 300 €

200

Jean-Daniel LORIEUX (né en 1937)

Lee Selgreen - Casque en cuir Paco Rabane
Couverture de l'Officiel
Photographie signée et numérotée 3/5, dédicacée au dos " A
mon ami Pascal pour la vie, très belle année 2011 "
Haut. : 44 cm ; Larg. : 32 cm

Provenance : Cadeau probable de l'artiste.

300 / 500 €

199.

201.

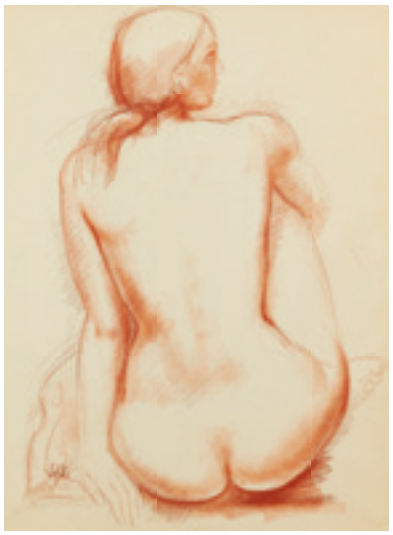
202

Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Nu allongé
Sanguine, signée en bas au milieu
Haut. : 49 cm ; Larg. : 62 cm (dimensions à vue)

Vente : Paris, Artcurial, Art Moderne, 22 février 2005, lot 224
Collection particulière, acquis auprès du précédent

600 / 800 €



203.

204

Didier EBERONI (né en 1958)

Sexual Killer
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite
Haut. : 22 cm ; Larg. : 22 cm (dimensions à vue)
Dessin préparatoire figurant l'héroïne de cette aventure parue en 2004 (Albin Michel),

Provenance :
- Vente : Paris, Tajan, Bandes dessinées, 19 mars 2005, lot 392
- Collection particulière, acquis du précédent

120 / 200 €

201

Sophie PETITPAS (née en 1960)

Sweet M. 2004
Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée au dos
Haut. : 73 cm ; Larg. : 92 cm

200 / 300 €

202

203

Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Nu de dos
Sanguine, signée en bas à gauche
Haut. : 60 cm ; Larg. : 45 cm

Vente : Paris, Tajan, Tableaux, Dessins et Sculptures des XIXe et XXe siècles, 31 janvier 2005, lot 40
Collection Particulière, acquis auprès du précédent

500 / 700 €

204.

ART MONGOL

207.

205.

205
LHAGVARENTSEN (né en 1977)
Cavalcade
Encre de Chine, signée, datée 2009, sceau de l'artiste
Haut. : 32 cm ; Larg. : 42 cm (dimensions à vue)
500 / 600 €

206.

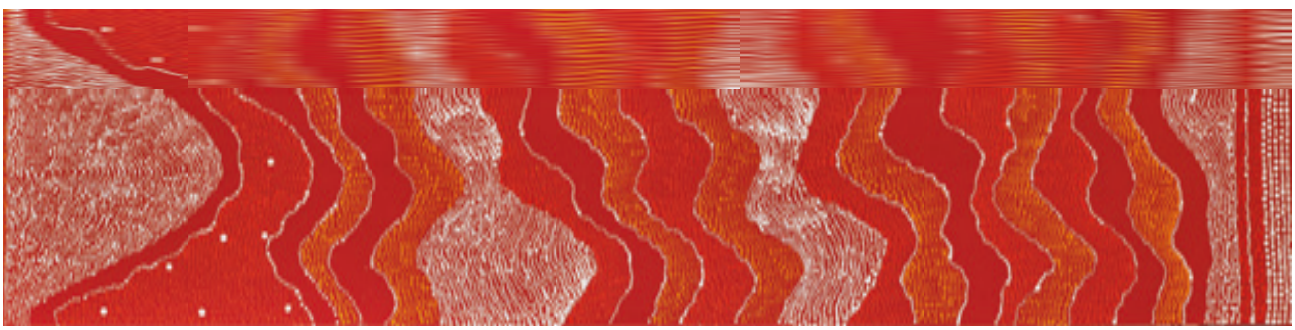
206
MUNKHBAT (né en 1974), École des Beaux-Arts de Oulan-Bator
Chasse au Tigre de Sibérie
Encre de Chine, aquarelle et aplat de gouache, double signature, en caractères ouïghours et cyrilliques, sceau de l'artiste
Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 75,5 cm (dimensions à vue)
600 / 800 €

ART ABORIGÈNE

207
Milminya DHAMARRANDJI (1950)
Rulpyapa, Yirrkala
Pigments sur écorce
Haut. : 107 cm ; Larg. : 43 cm
ON JOINT : Une autre oeuvre sur écorce
150 / 200 €

208
Elizabeth Marks, Nakamarra (née en 1959)
Papunya
Sans titre
Toile, signée au dos et datée 2011
Haut. : 122 cm ; Larg. : 161 cm
100 / 200 €

209
Julie ROBERTSON NANGALA
NGAPA JUKURRPA (Water Dreaming), 2013
PIRLINYARNU, Yuendumu
Acrylique sur toile
Haut. : 122 cm ; Larg. : 30 cm
80 / 120 €



209.

210.

210

Peter Datjin BURRARRWANGA (1953)

Ganini
Elcho Island 2005
Pigments sur toile
Haut. : 46 cm ; Larg. : 123 cm

150 / 200 €

211.

211

Narrabi NAKAMARRA (c.1950-2010)

Pagamga, 2003
Acrylique sur toile
Haut. : 91 cm ; Larg. : 46 cm

150 / 200 €

212.

212.

Tess Ross NAPALTJARRI (1949)

Wardapi Jukurpa - Rêve du Varan 2009
Yuendumu
Acrylique sur toile
Haut. : 107 cm ; Larg. : 61 cm

180 / 220 €

213.

Linus WARLAPINNI (1951)

Jilamara, Milikapiti, Melville island, 2003
Pigments naturels sur toile
Haut. : 82 cm ; Larg. : 58 cm

100 / 200 €

213.

214.

214.

Philippe STARCK

Modèle Ghost
Série de huit fauteuils en polycarbonate
(Usures.)
Haut. : 93 cm ; Larg. : 53 cm ; Prof. : 47 cm

200 / 300 €

215.

215.

Attribuée à Matteo GRASSI

Armoire en stratifié noir à deux vantaux coulissants gainés de cuir et découvrant des étagères en verre
(Usures et petits accidents, manque la clef.)
Haut. : 135,5 cm ; Larg. : 92 cm ; Prof. : 43 cm

200 / 250 €

216 - 217.

218.

216

Attribuée à Matteo GRASSI

Deux tables gigognes en placage, les plateaux gainés de cuir
(Légères usures et taches.)
Haut. : 50 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 45 cm
Haut. : 45 cm ; Larg. : 52 cm ; Prof. : 45 cm

80 / 120 €

217

Attribuée à Matteo GRASSI

Deux tables gigognes en placage, les plateaux gainés de cuir
(Légères usures et taches.)
Haut. : 45 cm ; Larg. : 51,5 cm ; Prof. : 45 cm
Haut. : 40 cm ; Larg. : 43 cm ; Prof. : 45 cm

80 / 120 €

218

Carlo BARTOLI (1931) édition Matteo GRASSI

Guéridon METRON à piètement gainé de cuir, plateau circulaire en verre.
(Très légères usures.)
Haut. : 72 cm ; Diam. : 90 cm

100 / 200 €

219

Attribuée à Matteo GRASSI

Paire d'armoires en stratifié noir à deux vantaux coulissants gainés de cuir et découvrant des étagères en verre
(Légères usures.)
Haut. : 135 cm ; Larg. : 133,5 cm ; Prof. : 41,5 m

150 / 200 €

219.

220

Attribuée à Matteo GRASSI

Banquette rectangulaire en bois de placage et piètement métallique à garniture cuir
Haut. : 46 cm ; Larg. : 202 cm ; Prof. : 82 cm

200 / 300 €

220.

221.

221

Attribuée à Matteo GRASSI

Banquette rectangulaire en bois de placage et piètement métallique, garniture de cuir
Haut. : 46 cm ; Larg. : 202 cm ; Prof. : 82 cm

200 / 300 €

222.

222

Tito AGNOLI (1931-2012)
édition Matteo GRASSI

Bureau à piètement gainé de cuir, plateau de verre
(un petit éclat sur la tranche)
Haut. : 71 cm ; Larg. : 199,5 cm ; Prof. : 84,8 cm

250 / 350 €

223

Tito AGNOLI (1931-2012)
édition Matteo GRASSI

Suite de six chaises SISTINA gainées de cuir
Marquées Matteo Grassi sur le piètement
(Très petits accidents et usures.)
Haut. : 82 cm ; Larg. : 47 cm ; Prof. : 44 cm

400 / 600 €

223.

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25.32% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

DELIVRANCE DES ACHATS ET MAGASINAGE
AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.
Une délivrance à l'étude pourra être organisée pour les lots de petit gabarit en accord avec l'étude et sur rendez-vous.

-Magasinage LTSE
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par LTSE Magasinage, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES.

Le magasinage des lots adjugés est pris en charge par l'étude pendant la période de confinement et les 8 jours suivant la fin de celle-ci. A partir du 9ème jour les frais sont à la charge de l'acheteur, sans arrêt en cas de reconfinement ultérieur.

Les meubles, tableaux et objets adjugés seront entreposés chez LTSE Magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.
LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV.
Mail : contact@ltse.fr

Le service Magasinage est payant aux conditions suivantes :
Frais de dossier par lot : 5€ TTC (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot(Nota 1)
Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté. Tout objet/lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service LTSE Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à la société LTSE à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.
(Nota 1) Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds.
Grands : les lots de grand gabarit et lourds.

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

- Expédition des lots :
AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance
Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT